

В любой сфере всегда есть некие вещи, без которых эту сферу представить себе трудно, порой просто невозможно. Телевидение – не исключение. Если говорить об оснащении российского телевидения, системной интеграции, инновациях и т.д., то одна из компаний, без которых эту деятельность представить нельзя – это «ОКНО-TV». Сегодня «ОКНО-TV» – один из крупнейших системных интеграторов страны, компания, обладающая сетью филиалов не только в России, но и за ее пределами.

Только перечисление крупных и не очень проектов, выполненных компанией не то, что за 20 лет, а лишь за последние годы, заняло бы не одну страницу журнала. Достаточно упомянуть о таких проектах, как новостной АСК «Первого канала», оснащение Russia Today, создание вещательных комплексов ВГТРК, НТВ, «НТВ Плюс», «Дождь», «Звезда» и т.д. И каждый новый проект всегда индивидуален. Это не ширпотреб, а индпошив.

А начиналось все два десятилетия назад, в те самые «лихие 90-е», когда многие толковые и деятельные молодые люди не гипотетически, а вполне реально сталкивались с сакраментальным вопросом «Что делать?». Нет смысла пересказывать историю тех лет, но очевидно, что свой путь нашли далеко не все. Те, кто работает сегодня в «ОКНО-TV», его определенно нашли.

Сегодня сложно вспомнить, кому именно пришла в голову идея заняться телевизионным оборудованием, но скорее всего – Олегу Антипову. Что же касается имени компании – «ОКНО-TV», то оно трансформировалось в нынешний вид из существовавшего вначале «Объединение О.К.Н.О» (где О.К.Н.О – это аббревиатура, образованная от Организация Коммуникаций. Новое Оборудование).

Начиналась деятельность компании в сфере телевидения довольно незатейливо – была приобретена разработка отечественного транскодера PAL/SECAM, и этот транскодер стали продавать студиям кабельного телевидения. В те годы был настоящий бум транскодеров. Ведь как раз тогда в российском телевидении рухнула монополия SECAM, в страну хлынули те самые заветные «видики», и миллионы граждан вдруг поняли, что кинематограф не ограничивается только советскими фильмами, хоть многие из них и являют собой пример для подражания. Многочисленные видеосалоны и появляющиеся как грибы студии кабельного ТВ остро нуждались в транскодерах, поскольку работали, в основном, на оборудовании стандарта PAL.

Однако просто продаж «ОКНО-TV» показалось мало. В результате специалисты компании интегрировали транскодер с компьютером Sinclair (еще одна модная «фишка» тех лет – первый компьютер, ставший по-настоящему массовым, поскольку его мог собрать даже радиолюбитель среднего уровня), в результате чего получилась титровальная машина, позволяющая накладывать на изображение бегущую строку. Дальше – больше. Так начался рост компании и расширение ассортимента оборудования, которое она предлагала своим клиентам.

Ну а первым системным проектом стал проект для ТПК «Холмск», которая и поныне живет и здравствует.

Что же обусловило столь быстрое и успешное развитие «ОКНО-TV»? Ведь тогда многие начинали примерно в одинаковых условиях. И вот, как говорится, «иных уж нет, а те далече». Кто-то просто сошел с дистанции, кто-то удовлетворялся только продажей техники и остановился в развитии. А «ОКНО-TV» продолжает прогрессировать, добиваясь все более впечатляющих результатов.

Как в один голос утверждают руководители компании, основным фактором стало то, что с самого начала удалось создать мощную команду специалистов во главе с Олегом Трущелевым. Она оказалась способной качественно и быстро выполнять любые, даже самые амбициозные проекты для заказчиков. Конечно, было непросто, приходилось сталкиваться с трудностями и проблемами, набивать шишки. Но в процессе этого приобретался бесценный опыт, появлялись наработки, увеличивалось количество квалифицированных инженеров. И тогда, и сейчас к ним особое отношение – их постоянно обучают и в буквальном смысле холят и лелеют.

Попытка определить основные вехи в развитии компании, вероятно, потерпела бы крах, поскольку «ОКНО-TV» само по себе – своего рода веха в развитии телевидения новой России. В активе компании есть множество наград и сертификатов от крупнейших производителей оборудования для ТВ, кино и радио, таких как ARRI, Dalet, Grass Valley, Harris, Omneon (теперь Harmonic), Panasonic, Sachtler, Sony, SUN Microsystems, Telex, Vinten, Vizrt и многих других. Сам же список партнеров компании настолько велик, что занял бы несколько страниц. Однако поиск новых партнеров «ОКНО-TV» ведет постоянно, ведь отрасль не стоит на месте, появляются новые, очень интересные производители оборудования, и они, как правило, попадают в поле зрения «ОКНО-TV».

Деятельность компании по достоинству оценена такими профессиональными организациями, как Национальная Ассоциация телерадиовещателей (НАТ) и CNews (РБК), отметившие наградами вклад «ОКНО-TV» в развитие российской медиаиндустрии.

Кроме того, Олег Антипов и Александр Воллов являются членами Международной Академии телевидения и радио (IATR).



Новостной АСК «Первого канала»



Многоканальный вещательный комплекс «НТВ Плюс»



Одна из студий Russia Today



Екатерина Петухова (Корпорация Harris) вручает приз «Лучший партнер 2009» директору компании «ОКНО-ТВ» Олегу Антипову



Сергей Ерофеев (IATR) вручает Александру Волову награду «За личный вклад во внедрение новых технологий»



Игорь Глянченко с наградой CNews «За лучший системный проект в области телевидения и радиовещания»

Итак, 20 лет позади, а что же дальше? А дальше «ОКНО-ТВ» собирается действовать еще активнее, реализовывать еще более смелые проекты, осваивать еще более широкие просторы. Для этого есть все необходимое. Кроме мощной, высококвалифицированной команды, компания располагает крупным IT-департаментом (по некоторым оценкам – крупнейшим в отечественной ТВ-отрасли), в котором работают специалисты высокого класса, успешно применяющие новейшие информационные технологии при разработке проектов, а высокопрофессиональная инсталляционная группа оперативно и качественно воплощает их в «железе».

Редакция журнала MediaVision от всей души поздравляет «ОКНО-ТВ» с 20-летним юбилеем и желает новых достижений, успешного развития и бесконечного расширения горизонтов!

реклама

SONY make.believe

XDS-PD2000

XDCAM – станция

Универсальное, многоцелевое устройство, выполняющее функции «моста» между носителями Professional Disc и картами памяти SxS. Улучшенные характеристики для работы в сети позволяют легко интегрировать станцию в многозадачные системы, например, для обеспечения записи материала с нескольких входных линий, быстрый доступ к материалу с монтажных станций, замедленное воспроизведение, выдачу программ в эфир, оперативное копирование и запись на 4-слойный диск для архивирования.

